


Avril - mai 2013
Numéro 19

Sommaire



# Editorial

La direction présente toutes ses excuses pour la livraison tardive de la *Lettre de l'IHTP* qui s'est fait attendre autant que la remontée des températures. Nonobstant, l'actualité de l'IHTP est riche, et parmi les nombreux points, nous en soulignerons ici trois.

D'une part, la mise en ligne du Carnet de recherche de la bibliothèque et des archives, « Collections du temps présent », élaborés depuis quelques mois et qui va permettre à chacun de découvrir la richesse des activités liées aux ronds documentaires de l'IHTP. D'autre part, l'implication du réseau des correspondants de l'IHTP, en attendant la venue du grand colloque qui conclura sa recherche sur « La Guerre Froide vue d'en bas » les 6 et 7 juin 2013, dans le projet pédagogique Histoire et mémoire.

Enfin, la présente livraison de la *Lettre* de l'Institut nous fournit l'occasion de rendre un hommage appuyé à l'un de nos chercheurs, Nicolas Werth, qui vient de recevoir lors du dernier Salon du Livre, le « Prix Essai France TV », des mains du Président de France Télévisions, en présence du Président de la République. Et si la dernière phrase fait sonner au moins trois vanités en une seule proposition, il nous faut cependant souligner que c'est dans la recherche d'une autre écriture historique au travers de son voyage en Kolyma que Nicolas Werth a rencontré une reconnaissance plus littéraire que sociale ou historiographique.

Après avoir, durant près de trente années, disséqué les mécanismes de la violence soviétique, Nicolas Werth se tourne désormais *aussi* vers l'expérience historienne. L'« aller vers », pour parler comme Alphonse Dupront… Le sien, d'abord, avec ce voyage en Kolyma où il décrit son voyage en ces lieux abandonnés de tous ; celui de trois générations d'historiens russes confrontés à leur objets et aux changeantes conditions d'exercice de leur métier, au fil de son enquête présente, menée avec Catherine Gousseff de Saint Petersburg à Perm et Novossibirsk.

Il nous livre l'exemple d'une interrogation sans cesse renouvelée, d'une pensée cheminant et de questionnement du chemin.

C'est là un bel exemple pour chacun de nous, mais aussi, au fond, un beau symbole de ce qu'est la pratique du laboratoire : une longue tradition elle aussi profondément renouvelée, une pensée en itinéraire et une interrogation sur celui-ci. Puisse-t-il nous être donné de continuer ainsi.

« Nous pensons que dès qu'on nous sort des sentiers familiers, tout est perdu, c'est alors seulement que commence quelque chose de nouveau et de bon ».

Léon Tolstoï, *La Guerre et la Paix*, Livre IV, 4ème partie, chap. XVIII.

*Christian Ingrao et Anne Kerlan*

## A l'Institut

➢ Le **5 avril**, de 15 h à 18 h, salle 159, le séminaire *Figures contemporaines de l'épistémologie de l'histoire*, accueille, dans le cadre du cycle « L'écriture de soi des historiens », Philippe Lejeune (Fondation Taylor), pour une intervention intitulée « L'injonction autobiographique ».
Le programme mis à jour du séminaire est disponible sur le carnet de recherche CRHEH http://crheh.hypotheses.org/14

- La séance suivante aura lieu le **24 mai**, en salle 311, avec Patrick Boucheron (Université de Paris 1) : « Georges Duby et les embarras de l'égo-histoire ».

➢ Dans le cadre du séminaire *Archives, Pouvoirs, Mémoires à l'époque contemporaine* de l'Université Paris 8, organisé par Marie-Anne Matard-Bonucci, la séance du **18 avril**, de 10h à 13 heures, en salle 311, aura pour thème « Archives et histoire de la résistance, France-Italie ».
Avec, à 10h : Anne-Marie Pathé, responsable des archives de l'IHTP (CNRS), pour une présentation des archives.
Et à 11h30 : Simone Neri-Serneri, Professeur à l'Université de Sienne, directeur de l'Institut Historique de la Résistance en Toscane et co-directeur de "Contemporanea. Rivista di storia dell'800 e del '900".

➢ Le **19 avril**, le séminaire *Histoire de la mode*, traitera en salle 221, à 14h30, du thème suivant : *Les médias et la mode de 1950 aux années 2000. Presse magazine, télévision et blog : quand la mode trouve de nouveaux supports médiatiques*, avec :

* Alexis Romano, doctorante, The Courtauld Institute of Art « Prêt-à-porter, Paris, et l'image des femmes à travers les images de mode, 1950-1967 » ;
* Nicole Janin, Université Lyon II (sous réserve), « La mode à la télévision dans les 1960 : l'exemple de l'émission *Dim Dam Dom* » ;
* Géraldine Dormoy, journaliste l'Express Styles.fr, blog Café mode « Les blogs de mode : essor d'un nouveau support médiatique pour la mode » ;
* Pascal Mourier, journaliste et directeur de Media TV, « Parler de la mode à la télévision » ;
* Béatrice et Didier Zelda Egler : Présentation du secteur mode du *Dictionnaire des femmes créatrices*, Éditions des Femmes (parution 2013).

- Le **17 mai**, en salle 159, de 10h30 à 17h30, le séminaire organise une *journée d'étude*, consacrée à *L'état de la recherche sur l'histoire de la mode en France, en Angleterre et aux États-Unis*. Avec la participation de Frédéric Godart, Lou Taylor, Emmanuel Pedler, Manuel Charpy, Emmanuelle Lallement, Diana Crane et Patrick Fridenson.

➢ La journée d'études *Les minorités ethniques, linguistiques et/ou culturelles en situation coloniale et post-coloniale XVIII-XXI° siècles* aura lieu le **31 mai**.
Cette journée est organisée conjointement par le Réseau de recherche interdisciplinaire « Colonisations et Décolonisations », l'Institut d'histoire du temps présent et le Centre de recherche Moyen-Orient Méditerranée (INALCO-CERMOM EA 4091).

## Hors les murs

➢ **Du 24 mars au 9 avril,** Catherine Gousseff, Directrice du CERCEC, et Nicolas Werth, IHTP, mènent une mission conjointe à Moscou, Perm, Novosibirsk, St Petersbourg, dans le cadre du projet *Enquête sur un milieu : les historiens russes et l'écriture d'une nouvelle histoire du stalinisme*. Ce travail a pour objectif de réaliser des interviews d'une vingtaine d'historiens russes de trois générations.

➢ A l'occasion du séminaire *La Grande Guerre aujourd'hui*, programmé le **2 avril** et portant sur *Les écrivains, les historiens et l'invention d'un patrimoine immatériel de la Grande Guerre*, le sujet traité par Peter Schöttler est le suivant :« Marc Bloch, guerrier et savant ».
Le séminaire se tient à la DMPA, Ministère de la Défense, 37 rue de Bellechasse, 75007 Paris (salle Michelet, Métro Solférino), de 17h à 19h30.

- Le **3 avril**, au Centre d'histoire sociale, 9 rue Malher, 6ème étage, de 17h30 à 19h30, Andrea Brazzoduro intervient sur « Soldats sans cause. Mémoires d'appelés », dans le cadre du séminaire *Pour une histoire sociale de l'Algérie colonisée*, coordonné par Emmanuel Blanchard et Sylvie Thénault.

- Le **9 avril**, de 18h à 20h, aura lieu le séminaire d'Agnès Callu *Comprendre le XXe siècle des musées III - Histoire des institutions et acteurs culturels au XXe siècle*, organisé avec le soutien du Labex CAP (Création, Arts et Patrimoines), en salle EPHE de l'INHA (2, rue Vivienne, 75002 Paris). Il portera sur « Acculturation du « "beau dans l'utile" », par Christine Colin, ministère de la Culture, et Claire Leymonerie, CNRS/CERTOP.

- Le **29 mai,** Agnès Callu tirera les « Conclusions » du séminaire de l'année écoulée.

- L'atelier *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, Sciences Po (salle du Traité, 1er étage, CHSP, 56 rue Jacob, Paris 6e), se tiendra :

- Le **10 avril**, avec pour objet *Les Juifs du Maghreb* (2) : les engagements politiques des Juifs d'Algérie : Pierre-Jean Le Foll-Luciani (Université Rennes II), « Se déprendre de la France ? Engagements sionistes et communistes chez les juifs d'Algérie après Vichy (1943-1948) ».

- Le **22 mai,** sur *La mémoire de la Shoah (4) : l'écriture yiddish de la Catastrophe* : Judith Lindenberg (EHESS), « Histoire et mémoire de la catastrophe au sein du monde yiddish : présentation de la collection "Dos Poylishe Yidntum", 1946-1966 ».

- Le séminaire *Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIXe-XXIe),* dirigé par Henry Rousso, organisé par l'université de Paris 1, en coopération avec l'IHTP et le Mémorial de la Shoah, consacré à *L'histoire du temps présent en pratique : Mémoire, violence et vengeance,* a lieu au Mémorial de la Shoah, salle Claude Kelman (3ème étage), de 10h30 à 12h30 (se présenter à 10h15).

Au programme des deux dernières séances de l'année :

- Le **25 avril** : « Violence et vengeance dans les procès pour la mémoire (Eichmann, Barbie, Papon) » ;

- Le **16 mai** (Salle Korczak, 2ème étage) : « Expressions littéraires et filmiques de la vengeance (Daenincks, Tarantino…) ».

- Le **18 avril,** de 18 h à 20 h, le séminaire *Histoire culturelle du cinéma,* Institut national d'histoire de l'art (INHA) - 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris (Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal, salle René Jullian, 1er étage), propose une séance de Frédéric Hervé : « La culture cinématographique du censeur du cinéma (France, 1945-1975) » ;

- Et le **16 mai,** Alice Gallois parlera du « Musée de l'Homme dans l'après-guerre : un lieu de rencontre entre cinéma et sciences humaines ».

- Les **18-19 avril,** Nicolas Werth participera à un Cycle de conférences donné à l'Université de Minsk (Biélorussie) et portant sur *Histoire et mémoire des crimes du stalinisme* et *Famines soviétiques, famine ukrainienne*.

- Le séminaire *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétations, XIX-XXe siècles*, 12h- 14h à l'École des Chartes, 19, rue de la Sorbonne (Grande Salle, 1er étage), tient les séances suivantes :

- Le **19 avril :** « Gaëtan Picon, généticien du dessin d'artiste, par Agnès Callu.

- Le **17 mai** : « Le dessin, "activateur de pensée "», par Ronan et Erwan Bouroullec [sous réserve].

**-** Le **24 mai** : « Conclusion de la première année du séminaire », par Agnès Callu et Alice Thomine-Berrada.

- Le **26 avril**, a lieu à Genève le colloque international, *Face à la famine*. *Perspectives historiques*. Nicolas Werth y donnera la communication suivante : « La Famine ukrainienne (1932-1933) ».

## Agenda (suite et fin)

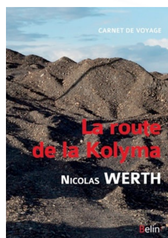
➢ Le troisième Cercle de lecture se déroulera le **26 avril**, de 12h à 14h dans les locaux du CRIalt (CITÉ, porte V-13-1, pavillon Roger Gaudry, Université de Montréal) et de 18h à 20h à l'INHA (Paris).

➢ Le **8 mai**, à 17h, à la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Rome, via M. Caetani 32, Andrea Brazzoduro, Emmanuel Betta et Alessandro Portelli présenteront le livre de Bruno Bonomo, *Voci della memoria. L'uso delle fonti orali per la ricerca storica*, Carocci, Roma 2013.

➢ Le **23 mai** à 16h, au musée Cernuschi à Paris, Anne Kerlan donnera la conférence suivante : « Le développement d'une nouvelle culture visuelle à Shanghai dans les années 1900-1920 : photographie, arts graphiques et cinéma ».

# Communiqué

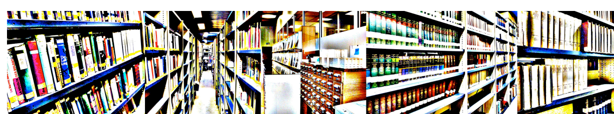
➢ Nicolas Werth est le lauréat 2013 du Prix Essai France Télévisions 2013, pour *La Route de la Kolyma*, Belin, 2012 (*cf. Lettre de l'IHTP* n° 16, octobre - novembre 2012 pour la présentation de l'ouvrage).




Le prix lui a été remis le 21 mars dernier au Salon de Livre, sur le stand France Télévisions, par Rémy Pflimlin, Président-directeur général de France Télévisions, et les membres du jury de téléspectateurs (*cf.* l'éditorial).

# Bibliothèque & archives

**Collections du temps présent :**
**le Carnet de recherche de la bibliothèque et des archives de l'IHTP**



➢ Nous vous invitons à découvrir le Carnet de recherche de la bibliothèque et des archives de l'IHTP « Collections du temps présent » : http://ihtpbibarch.hypotheses.org/ accessible sur la plateforme *Hypothèses* du *Centre pour l'Édition Électronique Ouverte (CLEO)*.

L'idée de ce carnet a germé il y a quelques mois, lors des opérations liées à la numérisation (*cf. Lettre de l'IHTP* n° 18, février-mars 2013) de la collection de cartes *Résistance* et *Souffrance* établie par le réseau des correspondants départementaux. Son objectif est d'apporter un éclairage sur certaines collections et leur histoire, sur les projets en cours mais aussi sur les usages des chercheurs, doctorants et étudiants qui s'appuient sur les fonds documentaires de l'IHTP dans leurs travaux.

Les premiers billets se répartissent en trois catégories : « Autour des cartes *Résistance* et *Souffrance* » ; « Chercheurs et usagers » ; « Billets ».

De nouvelles catégories et de prochains billets consacrés aux archives, autour du fonds Algérie contemporaine… viendront très rapidement enrichir ce carnet.

*Valérie Hugonnard, Bibliothécaire*
*Anne-Marie Pathé, Archiviste*
*Nicolas Schmidt, Ingénieur de recherche*

# Publications et communications

➢ Lancement ce printemps d'une nouvelle collection, aux éditions La Découverte :

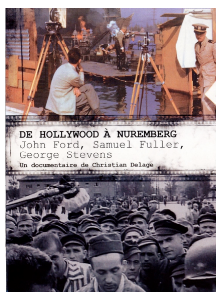
**Collection**
**« Écritures de l'histoire »**

Sous la direction de Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia

Premières parutions dans la collection en avril :
- Olivier Forlin, *Le Fascisme*
- Philippe Joutard, *Histoire et mémoire*

➢ Stéphanie-Emmanuelle Louis publie un article intitulé « Exhibiting/Editing: Dominique Paini and Programming at the Cinematheque francaise at the Turn of the Centenary », dans Julia Noordegraaf, Cosetta G. Saba, Barbara Le Maitre, Vinzenz Hediger (eds.), *Preserving and Exhibiting Media Art. Challenges and Perspectives*, Amsterdam University Press, Eye Film Insitute Netherlands, 2013.




➢ Le documentaire de Christian Delage, *De Hollywood à Nuremberg, John Ford, Samuel Fuller et Georges Stevens* (52 mn.), est disponible en DVD, chez Mélisande Films.

➢ L'ouvrage *La Grande Terreur en URSS 1937-1938*, Tomasz Kizny, en coopération avec Dominique Roynette, ainsi que des contributions de Christian Caujolle, Sylvie Kauffmann, Arseni Roguinski et Nicolas Werth, édition Noir Sur Blanc (2013), fait l'objet de diverses réflexions et comptes-rendus :
- Dans le *Cahier du « Monde »*, daté du 6 mars 2013.
- A *La Fabrique de l'Histoire*, d'Emmanuel Laurentin, sur France-Culture, le **22 mars**, où Nicolas Werth a parlé également de son livre *La Route de la Kolyma, Carnet de voyage*, Belin, 2012.

➢ Olivier Côté et Maria Neagu (dir.), *Frontières, barrières, horizons. Réinterroger l'histoire et les mémoires de la migration, Conserveries mémorielles*, n° 13, 2013.

Les phénomènes migratoires n'ont jamais cessé d'intéresser les chercheurs qui saisissent dans ces phénomènes « un révélateur de l'état du monde, avec ses changements, ses déséquilibres, ses tensions et ses fractures » (dixit Gilda Simons, *Géodynamique des migrations internationales dans le monde*, PUF, 1995). Le présent numéro est une invitation à repenser l'expérience migrante dans la perspective d'un monde de plus en plus mondialisé, de même qu'à travers des questionnements qui interrogent l'histoire, la mémoire et l'avenir de la migration.

Le numéro est consultable à cette adresse : http://cm.revues.org




Crédits : Musée McCord, Montréal/ MP-1981.160.258

# Le réseau des correspondants départementaux



L'apport de l'IHTP et de son réseau de correspondants à un projet pédagogique :

## HISTOIRE ET MEMOIRE UNE APPROCHE ORIGINALE AU LYCEE EDME BOUCHARDON DE CHAUMONT EN HAUTE-MARNE

- Dans le cadre d'un partenariat conclu avec le 61ème Régiment d'Artillerie, en lien avec le protocole départemental des ministères de l'Éducation Nationale et de la Défense, le LEGT Bouchardon s'est engagé depuis plusieurs années dans l'organisation de projets pédagogiques interdisciplinaires innovants qui associent des classes d'enseignement technologique et professionnel autour de thématiques historiques offrant une entrée vers l'Éducation à la Défense. Cette démarche privilégie le recours à des pratiques pédagogiques adaptées, visant à conforter l'élève dans ses connaissances disciplinaires et ses acquis de compétences. Les objectifs poursuivis favorisent la prise de confiance en soi et la mise en œuvre de stratégies de réussite personnalisées, ouvrant vers l'orientation post-baccalauréat.

Les ouvertures choisies sur le monde contemporain illustrent des thématiques d'Histoire, incluant les approches du Temps présent, à l'exemple de « S'engager hier et aujourd'hui » ou la perception actuelle du « Rayonnement de la France ». L'exploitation de visites et les rencontres avec des Acteurs au travers des échanges permettent d'ouvrir sur des champs de réflexion renouvelés. Les élèves y trouvent matière à une individualisation dans l'expression de leurs motivations et des possibilités de valorisation de leur potentiel. La constitution de bases documentaires recueillies, au travers des témoignages d'anciens Combattants, d'anciens Résistants ou Déportés mais aussi de Militaires de retour d'opérations extérieures, favorise une prise de conscience des enjeux stratégiques de notre époque. De cette façon se dégagent des perspectives d'analyse géopolitique de l'évolution mondiale. Par conséquent, cette démarche s'inscrit comme une passerelle entre les méthodologies évaluées dans le secondaire et l'ouverture vers une attitude de recherches, confortée par la restitution des résultats obtenus, d'où un enrichissement personnel qui contribue à la formation citoyenne.

Pour finaliser ce projet, l'IHTP a organisé, le 25 mars dernier, à la demande de Madame Conia, professeur d'Histoire Géographie et membre du réseau des correspondants de l'institut, une séance de travail en duplex entre les élèves de Terminale du lycée de Chaumont et un grand témoin, Marcel Jaurent-Singer, Président de la Fédération Nationale Libre Résistance, opérateur radio SOE puis chef-adjoint du réseau Mason de Jean-Marie Régnier « Porthos » dans la région de Châlons-sur-Saône en 1944. Cette séance s'est également déroulée en présence de Madame Jacqueline Fleury, membre du mouvement Défense de la France, membre du Réseau Mithridate, ancienne déportée au camp de Ravensbrück ; elle a succédé à Geneviève de Gaulle comme Présidente de l'ADIR, et est également membre du jury national du CNRD depuis sa création.

La restitution finale de ce projet pédagogique « Rayonnement de la France », tenue le 2 avril 2013 à Chaumont, a été organisée à l'invitation de Monsieur Richard Fraticelli, Proviseur du lycée Edme Bouchardon de Chaumont, et du Colonel Gilles Randreau, Délégué militaire départemental, commandant le 61ème RA. Il était prévu que cette rencontre se déroule sous la présidence de Monsieur Jean-Louis Crémieux-Brilhac, ancien Résistant, membre de l'Institut, en présence des autorités civiles et militaires du département, devant les élèves de l'établissement ; avec, pour représenter l'IHTP, Olivier Büttner, animateur du réseau de correspondants départementaux.

Ce projet est porté par Mesdames Guillaumot, Professeur de Lettres Histoire, et Conia, Professeur d'Histoire Géographie.

A cette occasion, l'IHTP a décidé d'offrir un tirage photo des cartes numérisées de la *Résistance* et de la *Souffrance* dans la Haute-Marne, issues de la collection de cartes consultables à distance sur le site de l'IHTP.

*Olivier Büttner*
*Mireille Conia*

# Annonce

➢ Catherine Milkovitch-Rioux présentera son dossier en vue de l'Habilitation à Diriger des Recherches (section 9, Langue et Littérature françaises) à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, sous le titre : *Histoire, fictions et témoignages dans la littérature de langue française (20-21e siècles)*, le **4 juin 2013** à 14 heures, Université Sorbonne Nouvelle, salle Bourjac, 17 rue de la Sorbonne, Paris 5ème.

Le jury est composé de :

- M. Mathias Bernard, Professeur - Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand ;
- Mme Martine Boyer-Weinmann, Professeure – Université Lumière Lyon 2 ;
- Mme Sylviane Coyault, Professeure - Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand ;
- M. Jeanyves Guérin, Professeur - Université Sorbonne Nouvelle ;
- M. Alain Schaffner, Professeur - Université Sorbonne Nouvelle, Directeur de l'HDR ;
- Mme Carine Trevisan, Professeure - Université Paris Diderot Paris 7.

*Histoire, fictions et témoignages dans la littérature de langue française (20-21e siècles)*.

Les études menées sous ce titre à partir des confins de la littérature et de l'histoire, loin de se vouer au travail de séparation de l'actuel et du passé, du subjectif et de l'historique propre à l'histoire littéraire, tentent de révéler dans l'une, à la lumière de l'autre, les territoires intimes, profondément subjectifs, en prêtant attention à des « vies minuscules » (Pierre Michon) et à des témoignages polymorphes, aux traces dans le temps de ce qui s'est tu. Des textes empruntés à la vaste bibliothèque des francophonies, d'Albert Cohen à Kateb Yacine et Assia Djebar, sont mis en regard avec l'histoire en général, l'histoire des conflits contemporains plus précisément, l'histoire de la guerre d'indépendance algérienne tout particu-lièrement : essentiellement des fictions, mais aussi des essais, correspondances, reportages, récits… jusqu'aux confins de témoignages extra-littéraires. Le champ de l'extrême contemporain y est convoqué comme réceptacle de ces traces appréhendées selon les approches qu'ont développées conjointement les historiens de la mémoire et les théoriciens de la littérature contemporaine. Il permet d'appréhender la littérature d'à présent comme un territoire en constitution, en devenir, en présence de ses acteurs, avec ses lignes de force, ses tensions, ses fractures, aussi passionnantes que l'histoire du temps présent qui s'élabore sous nos yeux.




**Institut d'histoire du temps présent**
59/61 rue Pouchet
750849 Paris cedex 17
http://www.ihtp.cnrs.fr

Directeur de publication :
Christian Ingrao

Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

**Adresse électronique :**
polemedia@ihtp.cnrs.fr